

**catalogue cinéma  
primaires  
2017 > 2018**



# La Passion Van Gogh

## Toiles animées

Film d'animation de D. Kobiela et H. Welchman (GB/Pologne, octobre 2017)

durée : 1h34 - conseillé CM1 à CM2

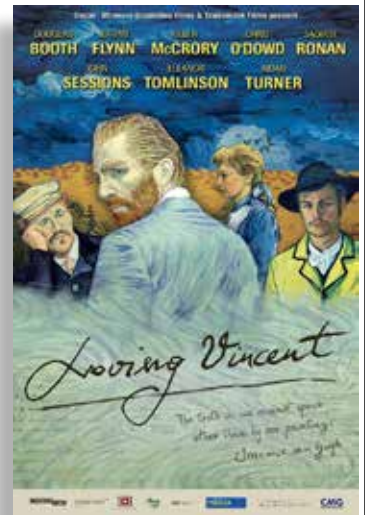
Projet aussi insensé que démesuré, le film nous plonge en plein cœur de la peinture de l'artiste de grand renom **Vincent Van Gogh**. Primé par le prix du public au Festival d'Annecy, ce film d'animation apparaît comme un **docu fiction** sur la mort de Van Gogh et réussit le pari fou d'animer des **peintures à l'huile** réalisées dans le style du peintre néerlandais.

La Passion Van Gogh est le premier long métrage d'animation réalisé uniquement par l'intermédiaire de toiles peintes à la main ! Plus de 120 peintures de l'artiste sont utilisées et l'intrigue est basée sur 800 lettres manuscrites de Van Gogh.



### Pistes de travail :

- Vincent Van Gogh : sa vie et son œuvre
- Histoire de l'art et mouvements de peintures
- Documentaire ou fiction



# La Jeune fille sans mains

## Poème filmé

Film d'animation de S. Laudenbach (France, 2016)

durée : 1h13 - conseillé CM1 à CM2

Prix du jury - Festival du Film d'Animation d'Annecy

La jeune fille sans mains est un chef-d'œuvre du cinéma d'animation. Rares sont les films qui procurent au spectateur une telle sensation de **liberté de création** et dégagent une telle force. Librement **adapté du conte éponyme**, le réalisateur brave les formes esthétiques classiques et ouvre vers un **message moderne** et une **audace visuelle** d'une grande légèreté.

En des temps difficiles, un meunier vend sa fille au Diable. Protégée par sa pureté, elle lui échappe mais est privée de ses mains. Cheminant loin de sa famille, elle rencontre la déesse de l'eau, un doux jardinier et le prince en son château.

Un long chemin vers la liberté et la paix.



- Libre adaptation du conte éponyme des frères Grimm (dénonce l'ambition et la cupidité)
- Force de conviction, agir pour ne pas subir
- Un film unique de par son esthétique : force picturale du dessin et fluidité de l'animation

# Le Tableau

## Création cherche créateur

Film d'animation de Jean-François Laguionie (France, 2011)

durée : 1h20 - conseillé CE1 à CM2

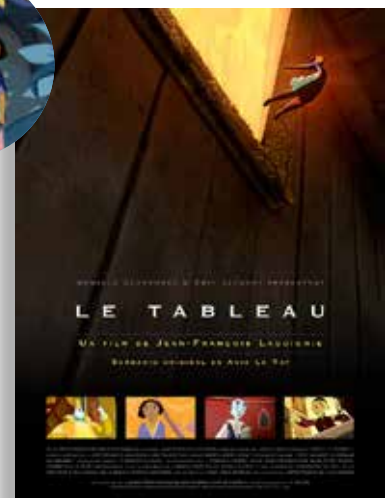
Dans une **veine graphique** totalement différente, l'auteur du formidable L'île de Black Mor évoque ici un sujet vaste et universel : les aventures d'un **artiste confronté à sa création**. Une **interrogation sur l'existence et la liberté** à la portée de tous, servie superbement par un travail considérable sur les personnages, les décors, le son, la musique et l'animation.

Les personnages d'un tableau inachevé décident de partir à la recherche du peintre afin qu'il finisse son travail et rétablisse l'harmonie de leur monde devenu inégalitaire.



### Pistes de travail :

- références picturales, divers modes de représentations (réaliste, stylisée)
- jeu de mise en abyme : rapport créateur à sa création
- diverses techniques utilisées au service du récit
- une métaphore sociale à travers les trois catégories de personnages
- différences, respect de l'autre, tolérance / dictature, justice, liberté, ...





## Un Conte peut en cacher un autre

Adaptation subtile

Film d'animation de J. Schuh et J. Lachauer (GB, octobre 2017)

durée : 1h01 - conseillé CP à CM1

Comment réinventer les contes de fées avec humour et intelligence...

Adaptation du célèbre livre de **Roald Dahl** qui revisite, de manière humoristique et subversive **six contes traditionnels**, voici un film d'animation réalisé d'une main de maître.

Tout est **merveilleusement orchestré** : le texte est magistralement respecté, subtil, croustillant (dialogues et narration en vers), les univers graphiques extrêmement travaillés.

Imaginons que Le Petit Chaperon Rouge et Blanche-Neige soient de vieilles copines...

Elles feraient alliance pour se débarrasser de prédateurs affamés ou d'une belle-mère meurtrière. Et que ferait Jacques (celui du haricot magique) s'il avait Cendrillon pour charmante voisine ? Un loup aux allures de dandy nous raconte...

**Pistes de travail :**

- littérature de Roald Dahl
- contes traditionnels



- vers, rimes et jeux de mots
- récit et voix off

## Le Vent dans les roseaux

Souffle de liberté et de poésie

Programme de courts-métrages d'animation (France/Belgique, octobre 2017)

durée : 1h02 - conseillé CP à CE2

Dans un univers **médiéval-fantastique**, la Chouette du cinéma nous offre cinq aventures autour de la **liberté**, avec des musiques originales, des **héroïnes surprenantes** et des graphismes sublimes...

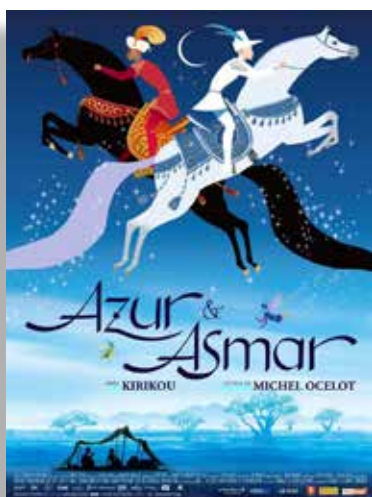
De l'humour, de l'audace et un brin de folie portent les héroïnes de ce programme vers un pays où les filles jouent au chevalier, se lient d'amitié avec dragons et licorne, créent les étoiles pour donner à la nuit terrifiante sa douce clarté, soulèvent leur peuple par la musique contre un roi injuste !

**Détail du programme :** Dentelles et Dragon, La Chasse au Dragon, la Petite Fille et la Nuit, La Licorne, Le Vent dans les roseaux.



**Pistes de travail :**

- La liberté : de pouvoir, d'expression, privation
- Epoque historique médiévale (princes et princesses, châteaux, troubadours,...)
- Mythes, légendes et contes fantastiques (dragons, licornes, ...)



## Azur et Asmar

Beauté des contraires

Film d'animation de Michel Ocelot (France, 2006)

durée : 1h39 - conseillé CP à CM2

Réalisateur et conteur de génie, **Michel Ocelot** (Kirikou, Princes et Princesses,...) a réussi le pari de raconter une histoire à la fois touchante, engagée et **porteuse de sens** dans des décors d'une **beauté sidérante**.

Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelain, et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de la nourrice sont élevés comme deux frères avant d'être brutalement séparés. Marqué par la légende de la Fée des Djins et rivalisant d'audace, ils iront à la découverte de terres magiques, recelant autant de dangers que de merveilles...

**Pistes de travail :**

- Tolérance envers les différences physiques, culturelles, sociales, ...
- Voyage : oser partir de chez soi, découvrir le monde, autonomie
- Mythes, légendes et contes fantastiques (fées, lieux imaginaires ...)



# Wallay

Etranger nulle part

Fiction de Berni Goldblat (France / Burkina, 2017)

durée : 1h24 - conseillé CM1 à CM2

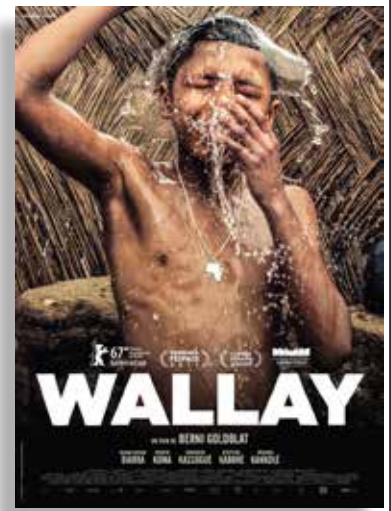


Un regard original, porté d'enseignement, sur le malaise identitaire des **enfants de migrants**. Ce récit initiatique sur les **origines et l'identité**, touche par son humanisme, sa sincérité et sa simplicité et raconte le choc des **cultures**, entre modernité et tradition, d'un jeune garçon de la ville immergé dans un monde dont il ne maîtrise pas les codes.

Ady a 13 ans et n'écoute plus son père qui l'élève seul. Ce dernier, à bout de ressources, décide de confier Ady à son oncle Amadou vivant au Burkina Faso le temps d'un été. Là-bas, à 13 ans, on se doit de devenir un homme mais Ady, persuadé de partir en vacances, ne l'entend pas de cette oreille...

Pistes de travail :

- cultures et traditions
- racisme, différences et respect de l'autre
- identité et migration



# L'Ecole Buissonnière

Tracer son chemin

Fiction de Nicolas Vanier (France, octobre 2017)

durée : 1h56 - conseillé CE2 à CM2



Nouveau film de Nicolas Vanier après le succès de « Loup » et « Belle et Sébastien », une histoire en plein cœur de la **nature**, révélatrice du plaisir sauvage d'y trouver **son propre chemin**.

Paris 1930. Paul n'a toujours eu pour seul horizon que les hauts murs de l'orphelinat quand il est confié à une joyeuse dame de la campagne, Célestine et à son mari, Borel, le garde-chasse. Au cœur de la féérique Sologne, aux côtés du braconnier, grand amoureux de la nature, Paul va faire l'apprentissage de la vie mais aussi celui de la forêt et de ses secrets.

Pistes de travail :

- La nature et ses secrets
- Différences et épreuve : place de l'enfant
- Question de l'identité, trouver son propre chemin



# Lou et l'île aux sirènes

Incroyable fraîcheur

Film d'animation de Masaaki Yuasa (Japon, août 2017)

durée : 1h52 - conseillé CE2 à CM2



Cristal du long métrage - Festival d'Annecy  
Une œuvre profondément **réaliste et sociale** qui fait néanmoins coexister des mondes très différents : le traditionnel, le contemporain, le **merveilleux**. Masaaki Yuasa nous parle de jeunesse, d'amitié, de passion, du fait de grandir, de **trouver sa voie** dans un film si direct, si généreux, si essentiellement humain, qu'il est difficile de ne pas en ressortir ému et émerveillé.

À la suite du divorce de ses parents, Kai, un collégien solitaire, quitte Tokyo pour un petit village de pêcheurs. Pour occuper son temps, il compose de la musique électronique et rejoint le groupe de deux camarades de lycée, Yûho et Kunio. En répétant sur l'île mystérieuse, il rencontre Lou, une sirène qui devient son amie...



Pistes de travail :

- Fantastique et réalisme - modernité et tradition
- Animation dynamique, colorée, inventive et décalée
  - Référence à La Petite Sirène, Ponyo sur la falaise
- Bande son, musique comme élément structurant du film



## Le Grand méchant Renard et autres contes

Fable décalée

Programme de courts-métrages d'animation de B. Renner et P. Imbert  
(France, octobre 2017) durée : 1h19 - conseillé CP à CM1

Jeune réalisateur remarqué pour son premier long métrage « Ernest et Célestine », Benjamin Renner nous offre une nouvelle réalisation très personnelle (adaptation de sa bande dessinée éponyme). Avec intelligence, finesse et tendresse, il nous plonge dans des fables drôles, loufoques et décalées au trait délicat et à l'humour poétique.

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent, on y trouve des animaux particulièrement agités, un Renard qui se prend pour une poule, un Lapin qui fait la cigogne et un Canard qui veut remplacer le Père Noël.

Détail du programme : Un bébé à livrer, Le Grand méchant renard, Un Noël parfait.

Pistes de travail :

- adaptation bande dessinée
- animaux domestiques / sauvages
- une fable où les animaux sont les protagonistes, nombreuses références...
- l'humour, décalage et détournement de situation, effet cartoon



## Wallace et Gromit : cœurs à modeler

Inventions loufoques

Programme de courts-métrages d'animation de Nick Park  
(GB, ressortie novembre 2017) durée : 0h59 - conseillé CP à CM2

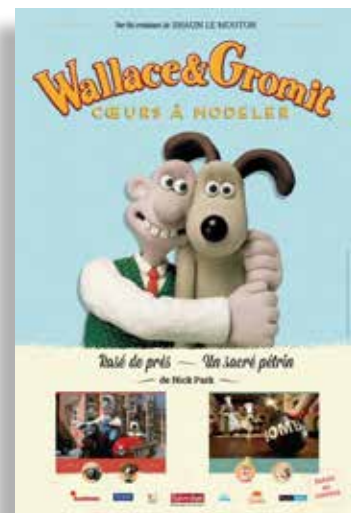


Les personnages les plus « indémodables » du studio Aardman reviennent au cinéma dans de folles aventures. Avec talent, inventivité et humour, des films d'anthologie truffés de références cinématographiques qui soulignent toute la magie et la puissance poétique qu'offre ce cinéma en pâte à modeler.

Vous les connaissiez inventeurs ? Les voici entrepreneurs ! Nettoyeurs de vitres ou boulangers, Wallace et Gromit mettent du cœur à l'ouvrage. L'amour aveugle de Wallace va précipiter le duo dans de folles aventures aux allures de polar !

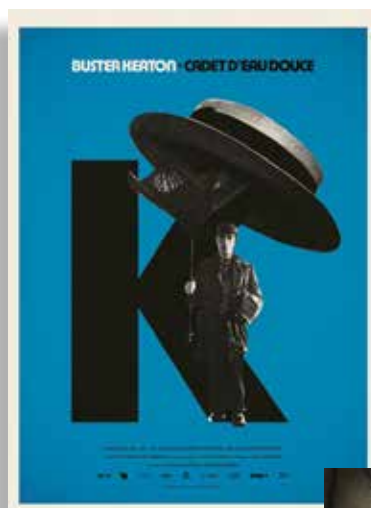
Détail du programme :

Rasé de près (première apparition de Shaun le mouton),  
Un sacré pétrin (inédit au cinéma).



Pistes de travail :

- imagination et inventivité
- humour anglais pour tous !
- animation en pâte à modeler



## Le Cadet d'eau douce

Scènes d'anthologie

Fiction de B. Keaton et C. Reisner, N&B, répertoire (USA, 1928, film restauré)  
durée : 1h11 - conseillé CP à CM2

Icône du cinéma muet et cascadeur talentueux, Buster Keaton nous offre un immense chef-d'oeuvre du cinéma burlesque. Une maîtrise parfaite du rythme et des gags surréalistes, révèlent l'inventivité et l'énorme énergie du personnage.

Le jeune William Canfield, de retour de la ville où il a fait ses études, retrouve son père marinier sur le Mississippi. Celui-ci possède un vieux rafiote, le Steamboat Bill. William tombe amoureux de Kitty, la fille du riche propriétaire de la compagnie de navigation concurrente, au grand désespoir de son père.



- Pistes de travail :
- histoire du cinéma : du noir et blanc à la couleur, du muet au parlant
  - figures burlesques emblématique : Buster Keaton, Charlie Chaplin, ...
  - burlesque et comique de situation
  - héros et anti héros

# La Jeune fille et son aigle

**Volonté et soutien**

Documentaire de **Otto Bell** (Mongolie/GB/USA, 2017)  
durée : 1h27 - conseillé CE1 à CM2



Réalisé à la force du poignet (budget très réduit), sur la foi d'une photo aperçue dans un magazine, ce film est une véritable aventure en soi, tourné quelque part dans les montagnes de l'Altai, entre la Chine et la Mongolie. Tendre, **passionné** et **dépaysant**, il témoigne de l'esprit d'**audace** et d'**indépendance** d'une fillette de treize ans. Le résultat est magique !

Dresseur d'aigles, c'est un métier d'hommes en Mongolie. Depuis l'enfance, Aisholpan assiste son père qui entraîne les aigles. L'année de ses 13 ans, elle décide, avec la complicité de son père, d'adopter un aigle pour en faire un chasseur de renards. Parviendra-t-elle à briser les traditions et à se faire accepter par les anciens du village ?

**Pistes de travail :**

- Tradition, transmission et initiation
- Documentaire, témoigner d'une histoire vraie
- Parité hommes / femmes



## Croc Blanc

*L'appel de la paix*

Film d'animation de **Alexandre Espigares** (France, mars 2018)  
durée : 1h20 - conseillé CE1 à CM2

Nouvelle **adaptation** du célèbre roman de **Jack London**, cette fois en dessins animés, en cours de réalisation... Un film politique qui interroge sur la **nature humaine**, l'entraide et l'amitié contre la violence.

Un jeune loup apprend à lutter pour la vie. Les premiers hommes qu'il rencontre, des Indiens, le baptisent Croc-Blanc. Échangé contre de l'alcool par un Blanc cupide, il est dressé pour devenir une bête de combat. Un homme, Weedon Scott, ingénieur des mines, le sauve de cet enfer. Croc-Blanc finira ses jours auprès de lui et de sa famille.



**Pistes de travail :**

- Jack London et son œuvre (L'Appel de la forêt)
- comportement des êtres humains dans les différentes sociétés
- l'homme et les animaux, la nature : respect
- Point de vue et regard subjectif



## Belle et Sébastien

*Apprivoiser l'amitié*

Fiction de **Nicolas Vanier** (France, 2013)

durée : 1h44 - conseillé CE1 à CM2

*A venir Belle et Sébastien 3 en février 2018*

Inlassable **explorateur** du Grand Nord, Nicolas Vanier nous replonge avec justesse dans cette histoire qui traverse le temps. Après le succès de « Loup », il choisi de tourner Belle et Sébastien en France, **au cœur des Alpes**.

Dans un village paisible, Sébastien, enfant solitaire et débrouillard, rencontre Belle, chien sauvage qu'il tente d'**apprivoiser**. Débute alors l'aventure d'une amitié indéfectible.



**Pistes de travail :**

- Contexte historique : seconde guerre mondiale
- Rapport à l'autre : respect, confiance, peur, domination, dépendance, ...
- Mythe de la « bête » : parallèle avec la peur du loup

# Ma vie de Courgette

Famille de coeur

Film d'animation de C. Barras (France/Suisse, 2016)

durée : 1h06 - conseillé CE2 à CM2



Cristal du long métrage et prix du public Festival Annecy 2016

Claude Barras mêle avec génie une animation très originale (*marionnettes* en pâte à modeler) et une histoire terriblement réaliste et poignante. Il brave avec un talent remarquable un sujet touchant pour nous livrer un film drôle, sincère, qui nous parle simplement de *solidarité* et de *fraternité*.

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère, mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants.



**Pistes de travail :**

- Vivre ensemble : solidarité et fraternité
- Respect et protection des enfants, question de la maltraitance
  - Adaptation du roman « biographie d'une courgette »
- Entre conte et réalité : animation en pâte à modeler / récit autobiographique

## Et les Mistral's gagnants

Force enfantine

Documentaire de Anne-Dauphine Julliand (France, 2017)

durée : 1h19 - conseillé CM1 à CM2

Un film à hauteur d'enfants, extrêmement touchant et intéressant, qui s'attache à leurs propos et leurs visions propres de leurs *maladies*. La réalisatrice témoigne avec empathie et tendresse de cette *énergie enfantine inébranlable*, ces enfants tellement *courageux* et *lucides*.

Ambre, Camille, Charles, Imad et Tugdual ont entre six et neuf ans. Ils vivent dans l'instant. Avec humour et surtout l'énergie optimiste de l'enfance, ils nous entraînent dans leur monde et nous font partager leurs jeux, leurs joies, leurs rires, leurs rêves, leurs maladies.

**Pistes de travail :**

- Accompagnement, soif de bonheur et courage
- Maladies et handicaps
- Documentaire, témoignage d'une histoire vraie

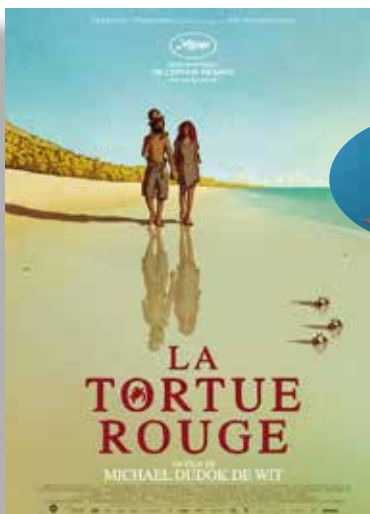


## La Tortue rouge

Il était une fois la vie...

Film d'animation de M. Dudok de Wit (France/Belgique, 2016)

durée : 1h20 - conseillé CE1 à CM2



Lauréat du Prix spécial, section Un certain regard - Festival de Cannes

Auteur du court-métrage « Le moine et le poisson » multi primé, le réalisateur signe un premier film totalement singulier, *visuellement somptueux* dans un style épuré et minimal. Porté par la *musique*, les onomatopées et autres sons exprimant les émotions des personnages, une œuvre centrée sur la nature, d'une *poésie* époustouflante.

Les grandes étapes de la vie d'un être humain à travers l'histoire d'un naufragé sur une île déserte peuplée de tortues, de crabes et d'oiseaux.



**Pistes de travail :**

- Cycle de la vie
- Importance de la nature, la faune et la flore
- Exprimer des émotions à travers la musique
- Sensibilisation au temps, la patience, accepter les étapes de l'apprentissage

# 1e CALENDRIER 2017 - 2018

Tous les films (sauf nouveautés, disponibles un mois après leur sortie) sont programmables toute l'année aux dates et heures qui vous conviennent, pendant les périodes ci-dessous.

**du 5 septembre au 13 octobre**

**du 6 novembre au 22 décembre**

**du 8 janvier au 9 février**

**du 26 février au 6 avril**

**du 23 avril au 6 juillet**

De nouveaux films vous seront également proposés pour le dernier trimestre.

## INFORMATIONS PRATIQUES

L'Espace Aragon vous propose une nouvelle sélection de films programmés sur l'année pour les écoles maternelles et primaires. Votre choix peut également être enrichi par les films des catalogues antérieurs et vos suggestions.

Un accueil de qualité dans votre cinéma de proximité...

Au cœur du Grésivaudan, l'Espace Aragon dispose de deux salles de cinéma de 400 et 128 places, climatisées, spacieuses et confortables, équipées des nouveaux procédés de diffusion numérique qui offrent une grande qualité d'image. Notre cinéma accueille l'ensemble des établissements scolaires du territoire. L'Espace Aragon est classé art et essai, et a reçu le label « jeune public » par le Centre national du cinéma et de l'image animée.

Un accompagnement privilégié :

Pour chaque film retrouvez un résumé, des critiques presse et des pistes pédagogiques pour exploiter le film en classe.

Des documents plus complets peuvent vous être envoyés sur demande.

A noter que pour l'ensemble des films proposés, vous pouvez faire découvrir à vos élèves le principe du cinéma d'animation image par image et sa diversité (dessins animés, animation d'objets, pâte à modeler, papiers découpés, ...). Des outils et supports peuvent être empruntés.

Chaque séance bénéficie d'un accueil personnalisé et d'une présentation.

Organisation des séances - Tarifs :

Des projections cinéma scolaires peuvent être organisées tous les jours en matinée ou en après-midi à l'heure qui vous convient.

Tarif catalogue scolaire  
(valable pour tous les films proposés dans ce dépliant, reprises comme nouveautés) :

**3,55 € par élève.**

### Pour tous renseignements et réservations des séances :

Marie Freydière  
mfreydiere@le-gresivaudan.fr  
04 76 71 69 42 (ou 04 76 71 65 02)

ESPACE ARAGON  
19 bis bd. Jules Ferry  
38190 VILLARD-BONNOT

[espace]  
**ARAGON**

L'Espace Aragon est un équipement de la communauté de communes Le Grésivaudan

