



15, cours Victor Hugo, St Etienne



Lancelot st, Londres

Instantanés photographiques, arrêtés sur image, jeux aux limites des techniques numériques, depuis ses débuts dans les années 90 à Ruse, sur les rives bulgares du Danube, Sevdalina Preslava interroge la présence, le temps et l'espace dans l'image. Au début des années 2000, elle sillonne l'Europe et fréquente longuement divers lieux alternatifs. Ce voyage la conduit à Grenoble où elle découvre de nouveaux horizons au contact de chercheurs en informatique. Depuis, elle partage son temps entre Plovdiv et la vallée du Grésivaudan.

Google Street View, lancé en France en 2008, a marqué un tournant dans les représentations des paysages urbains. Sevdalina Preslava a immédiatement réalisé qu'il s'agit de représentations sans équivalent avec ce qui existait jusqu'alors : ces images ne sont ni des images photographiques, bien qu'elles les utilisent, ni des séquences filmées bien que leur mouvement l'évoque. Elles s'inscrivent dans un mouvement dont Mac Orlan écrivait jadis qu'il allait renouveler la connaissance de notre environnement. Ce qui se présente sous les yeux de Sevdalina Preslava est une nouvelle façon de voir. Elle entreprend de parcourir ce monde depuis son écran haute définition installé dans un laboratoire grenoblois, et en rapporte des images délicates et étranges. Elle est sensible à leur ambiguïté picturale que soulignait récemment Mishka Henner, cet autre pionnier de la planète Google. En 2010, Sevdalina Preslava propose le fruit de son travail au concours de Noël de Magasin. Son portfolio est retenu.

Expérience étrange et pourtant commune : l'internaute « ouvre la machine », comme on ouvre la porte, et va au gré de sa curiosité, flâneuse ou exploratrice. Les images se succèdent selon des lois de déplacement inédites, filages déformants suivis de stations panoramiques. Le paysage urbain de Google Street View est un assemblage au serti invisible d'instantanés numériques dont le regard est absent. Lorsque une présence humaine apparaît, elle est furtive, privée de visage, silencieuse. Pourtant, c'est cette présence qui donne sens à l'image, qui fait signe et interroge le regardeur. Sevdalina Preslava a pris pour jalon de son parcours les abris-bus ; parenthèses qui rassemblent les gens sans distinction et paraissent suspendre le temps. Les images qu'elle extrait saisissent cette humanité que la technologie ignore. L'esthétique révélée par l'artiste invite à une autre rencontre. Elle retient les vues qui permettent, par leurs imperfections, de retrouver la Peinture et son Histoire et ainsi de construire une lenteur opposée à l'immédiateté et à la rapidité effrénée d'Internet. Les œuvres de Sevdalina Preslava, sensibles et justes, sont des points de départ pour l'exploration et la découverte d'une réalité nouvelle.

Lary Stolosh
23 octobre 2017



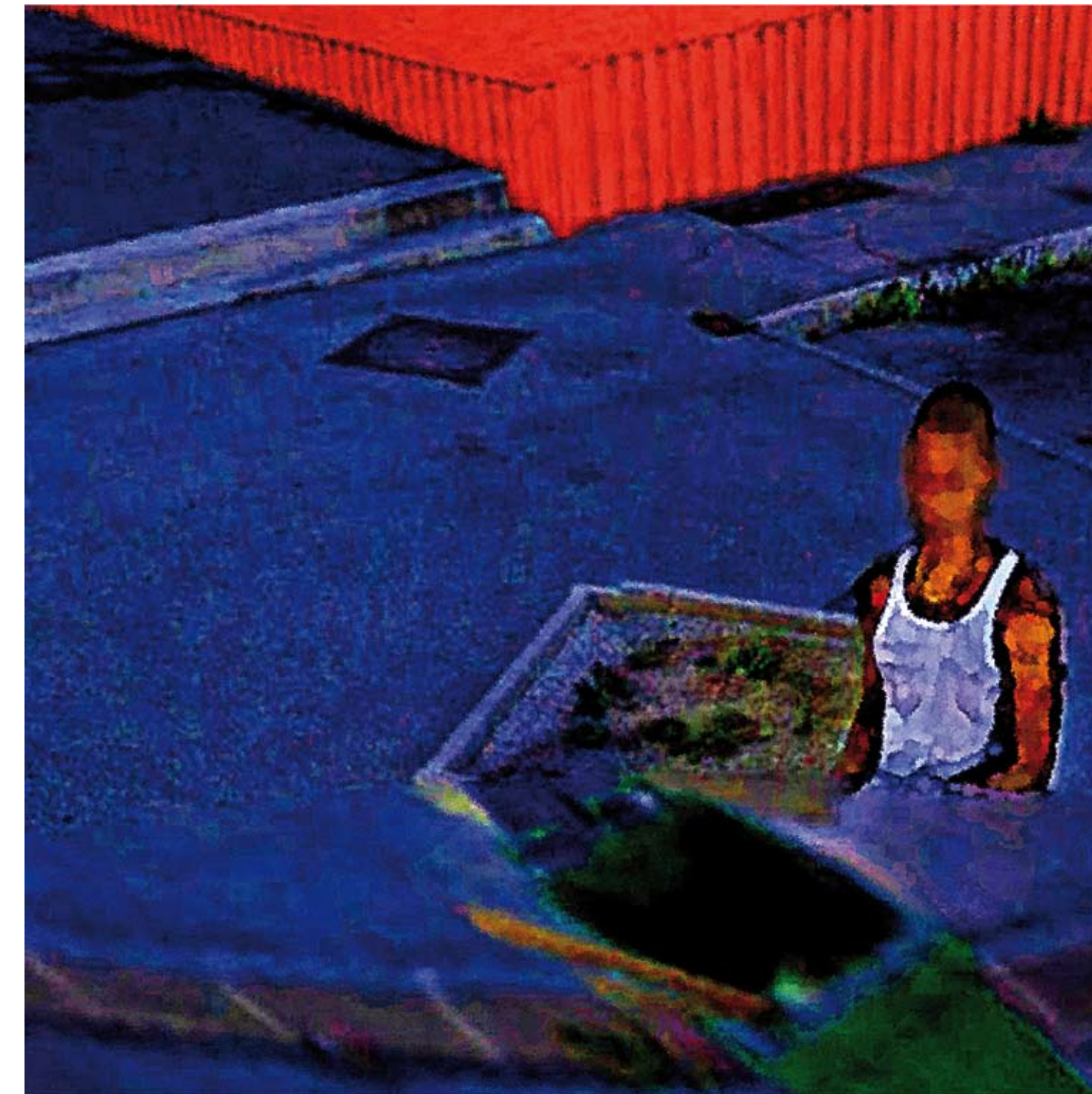
Bd Mal Leclerc, Grenoble



16, Bd Gambetta, Grenoble



3, Avinguda Diagonal, Barcelone

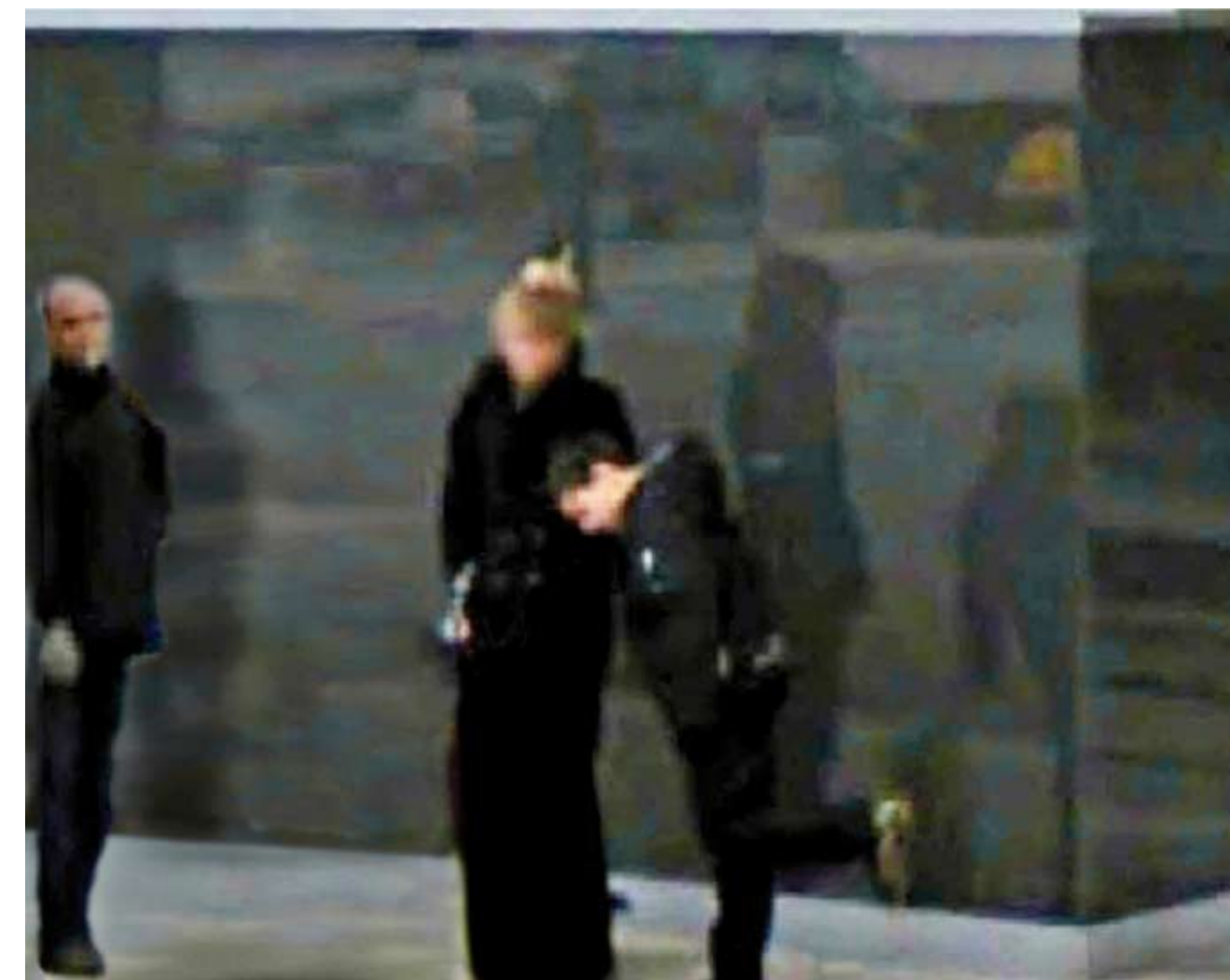




1538, market st, San Diego N.Y.



Santander, adresse inconnue



Place Verdun, Grenoble